

# EINFÜHRUNGSVORTRAG

„Die Hochschule für Musik Saar und die Gemeinde Heusweiler – eine Beziehung der besonderen Art“

Referent: **Prof. Dr. Thomas Krämer**, früherer Rektor der HfM Saar

## PROGRAMM

„**Kinderhymne**“ von Hanns Eisler und Bertolt Brecht aus: „Musik“  
von Theodor Drobisch

„**An eine Stadt**“ von Hanns Eisler und Friedrich Hölderlin

„**Allerseelen**“, op. 10 Nr. 8, von Richard Strauss und Hermann von Gilm

„**Au pays où se fait la guerre**“ von Henri Duparc und Théophile Gautier  
aus: „Lobpreisung des Friedens“ von Bacchylides

„**Le galop**“ von Henri Duparc und René-François Sully-Prudhomme

„**Eine Melodie**“ von Ricarda Huch

Arie der Pamina „**Ach, ich fühl's**“ aus „Die Zauberflöte“  
von Wolfgang Amadeus Mozart

„**An die Musik**“, op. 88 Nr. 4, von Franz Schubert und Franz von Schober

Duett „**Ich bin der Prodekan**“ aus der Operette „Der Vogelhändler“ von Carl Zeller

Arie des Papageno „**Ein Mädchen oder Weibchen**“ aus „Die Zauberflöte“  
von Wolfgang Amadeus Mozart

Tanzlied des Pierrots „**Mein Sehnen, mein Wähnen**“ aus der Oper „Die Tote  
Stadt“ von Erich Wolfgang Korngold

Arie der Dubarry „**Ich schenk mein Herz**“ aus der Operette „Die Dubarry“  
von Karl Millöcker, Arrangement: Theo Mackeben

„**The land of might-have-been**“ von Ivor Novello und Edward Moore

„**Musik**“ von Roman Herberth

Quartett „**Oh wunderbare Harmonie**“ von Joseph Haydn  
und Johann Nikolaus Götz

„**Das Muster der Ehen**“ von Gotthold Ephraim Lessing

## PAUSE

Quodlibet „**Das Orchester**“ von Willi Geisler

„**Musik**“ von Christiane El-Nahry

„**Das ist ein Flöten und Geigen**“, op. 48 Nr. 9, von Robert Schumann  
und Heinrich Heine

„**Der fröhliche Nachbar**“, unbekannte Weise, Satz: Gunter Erdmann

Chanson „**Ich bin so unmusikalisch**“ von Alexander Steinbrecher und Erich Me-  
deraus: „Die schreckliche deutsche Sprache“ von Mark Twain

Duett „**Anything I can do**“ aus dem Musical „Annie Get Your Gun“  
von Irving Berlin

Arie der Christel „**Ich bin die Christel von der Post**“ aus „Der Vogelhändler“ von  
Carl Zeller

„I hate music“ von Leonard Bernstein

Arie des Harlekin „**Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen**“ aus der Oper „Ariadne auf  
Naxos“ von Richard Strauss

„**Somewhere**“ aus dem Musical „West Side Story“ von Leonard Bernstein

„**Take care of this house**“ aus dem Musical „1600 Pennsylvania Avenue“  
von Leonard Bernstein

„**Im Feuerstrom der Reben**“ aus der Operette „Die Fledermaus“ von Johann  
Strauß, Text: Anke Kramer

## MITWIRKENDE

Anna Major – Sopran

Sina Puffay – Sopran

Teresa Mertz-Echauri – Mezzosopran

Axel Paridon – Tenor

Wenyi Ding – Bariton

Leon Zimnol – Bariton